

Prof. Dr. Sieglinde Hartmann – Hauptseminar WS 2017/2018

MINNESANG: Heinrich von Morungen

Zeit: Montags 13.00-16.00, Ort: Phil-Geb. ÜR 11

sieglinde.hartmann@germanistik.uni-wuerzburg.de

Beginn: 23. Oktober 2017



Autorbildnis in der Manessischen Liederhandschrift, Grundstockmaler, um 1310/15, Blatt 76 verso.

SITZUNGSPLAN

und

THEMEN FÜR REFERATE UND HAUSARBEITEN

- 1) 23. Okt. 2017 – Einführung + Erläuterung des Seminarplans, Verteilung der Referate
- 2) 30. Okt. 2017 – Codex Manesse: Die Geschichte einer Handschrift + Lektüre, Übersetzung, Interpretation von *West ich, ob ez verswîget möhte sîn* (Nr. VIa): Neue Terminologie
- 3) 6. Nov. 2017 – Neuer Inhalt und neue Form: Minneklage + Kanzonenstrophe – *Thema a) Mîn liebste und ouch mîn êrste* (Nr. II) - *Thema b) Ich bin iemer ander* (Nr. XIa)
- 4) 13. Nov. 2017 – **Prof. Dr. Lothar Voetz (Universität Heidelberg) – GASTVORTRAG: Der Codex Manesse; Morungens Minnekonzeption und Selbstverständnis: *Thema a) Leitliche blicke* (Nr. XIII) – *Thema b) Ich waene, nieman lebe, der mînen kumber weine* (Nr. XXII)**
- 5) 20. Nov. 2017 – Schönheitspreis und neues Frauenideal – *Thema a) Uns ist zergangen* (Nr. XXV) - *Thema b) Si ist ze allen êren* (Nr. I)
- 6) 27. Nov. 2017 – Tanzlied und neue Bildsprache – *Thema a) Ich horte ûf der heide* (Nr. XXIII) – *Thema b) Ez tuot vil wê* (Nr. XV)
- 7) 4. Dez. 2017 – Der Wechsel und seine neuen Inhalte – *Thema a) Owê, - sol aber mir iemer mê* (Nr. XXX) – *Thema b) Ich hân sî vür alliu wîp* (Nr. X)
- 8) 11. Dez. 2017 – Narziss und Venus bei HvW: *Thema a) Mir ist geschehen als einem kindelîne* (Nr. XXXII) – *Thema b) Ich waene, nieman lebe, der mînen kumber weine* (Nr. XXII)
- 9) 18. Dez. 2017 – Magische Liebe: *Thema a) Von den elben* (Nr. V) – *Thema b) Wê, wie lange sol ich ringen* (Nr. XVI)
- 10) 8. Jan. 2018 – Neue Dimension des Minneglücks: *Thema a) In sô hôher swebender wunne* (Nr. IV) – *Thema b) Solde ich iemer vrowen leit* (Nr. XXIV)
- 11) 15. Jan. 2018 – Neue Dimension des Minneleids: *Thema a) Vil süeziu senftiu toeterinne* (Nr. XXXIV) – *Thema b) Si hât mich verwunt* (Nr. XXVII)
- 12) 22. Jan. 2018 Morungens wân-Minne: *Owê, war umbe volg ich tumbem wâne* (Nr. XVII) – *Thema b) Wie sol vröidelôder tage* (Nr. XXIX)
- 13) 29. Jan. 2018 Die spätmittelalterliche Morungen-Rezeption: Die Ballade vom edlen Möringer (= DEs Edlen Ritter Morgeners Walfart in sant thomas land)

Textgrundlage: Heinrich von Morungen. Lieder. Mittelhochdeutsch und neuhochdeutsch. Text, Übersetzung, Kommentar von Helmut Tervooren. Stuttgart 3. Aufl. 2003 [Reclams UB 9797].

**Vortragszeit des mündlichen Referats: 20-30 Minuten + 10 Minuten Diskussion;
Umfang der schriftlichen Ausarbeitung: max. 15 DinA4-Seiten + Bibliographie.**

Die Interpretation eines Liedes umfasst:

- **Eigenständige Übersetzung,**
- **metrisches Schema,**
- **Einordnung in Gattungstradition,**
- **Analyse von Inhalt und Form unter dem vorgegebenen Aspekt und in Auseinandersetzung mit der einschlägigen Sekundärliteratur.**

ALLE FORMULARE wie DECKBLATT und EIGENSTÄNDIGKEITSERKLÄRUNG bitte von der Homepage des Instituts herunterladen!

Zur Anschaffung empfohlen:

Matthias Lexer: *Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch ...*, Stuttgart, 38. Auflage 1992 (oder neuere Aufl.)

oder

Beate Hennig: *Kleines mittelhochdeutsches Wörterbuch*, Tübingen, 4. verb. Auflage 2001 (oder neuere Aufl.).

Horst Brunner: *Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick*. Stuttgart: Reclam, 3. Auflage 2010; darin Kapitel über den Minnesang (Grundbegriffe der mhd. Metrik S. 111-113).

SEKUNDÄRLITERATUR

Ältere Veröffentlichungen sind in Auswahl nachgewiesen in:

- Helmut Tervooren: *Bibliographie zum Minnesang und zu den Dichtern aus "Des Minnesangs Frühling"*. Berlin 1969.
- Helmut Tervooren: 'Heinrich von Morungen'. In: *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*. Hg. v. Kurt Ruh et al. 2. Aufl. Bd. 3. Berlin, New York 1981, Sp. 804–815. **[bis ca. 1980]**
- Helmut Tervooren: *Heinrich von Morungen. Lieder*. 3., bibliographisch erneuerte Aufl. Stuttgart 2003 (Reclams Universal-Bibliothek), S. 213–221. **[bis ca. 1989]** [Nachträge in der 3. Aufl. bibliographisch äußerst fehlerhaft]

Veröffentlichungen seit ca. 1990 - **Copyright bei Mediaevum.de 1999–2014**

Bleumer, Hartmut: *Das Echo des Bildes. Narration und poetische Emergenz bei Heinrich von Morungen*. In: *ZfdPh* 129 (2010), S. 321–345.

Brunner, Horst: *Minnesangs Ende: die Absage an die Geliebte im Minnesang*. In: *Durch Abenteuer muess man wagen vil* [FS A. Schwob]. Hrsg. v. Wernfried Hofmeister und Bernd Steinbauer. Innsbruck 1997, S. 47–59.

Callesen, Gyde: *Zum Narzißmus gezwungen: Heinrichs von Morungen »Mir ist geschehen als einem kindelîne«* (145,1). In: *Wirkendes Wort* 49 (1999), S. 17–26.

Cölln, Sebastian: *Minne und Metapher. Die Lichtmetaphorik Heinrichs von Morungen in kognitionslinguistischer*

Beleuchtung. In: *Studia Neophilologica* 84 (2012), S. 201–220.

Craciun, Ioana: »Zum Singen bin ich geboren«. Eros und Narzißmus in Heinrichs von Morungen Tagelied. In: *Germanistische Beiträge* 5 (1996), S. 20–32.

Dewhurst, Jane: The *Vrouwe* in the Lyrics of Heinrich von Morungen. In: *Forum for Modern Language Studies* 38 (2002), S. 24–36. [[Abstract](#)]

Edwards, Cyril: Heinrich von Morungen and the fairy-mistress theme. In: *Celtic and Germanic themes in European literature*. Ed. by Neil Thomas. Lewiston 1994, S. 13–30 – zum ‚*Elbenlied*‘..

Egidi, Margreth: »Mouvance« der Textsituation und des Textes (Heinrich von Morungen, MF 131,25). In: *Mediävistik und Kulturwissenschaften. Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000*, hrsg. von Horst Wenzel; *Mediävistik und Neue Philologie*, hrsg. von Peter Strohschneider, Bern, Berlin 2002 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, 57), S. 219–227 zu **TERVOOREN Nr. XI**.

Ehlert, Trude: Das »klassische« Minnelied: Heinrich von Morungen, ›Vil süeziu senftiu toeterinne«. In: *Gedichte und Interpretationen Mittelalter*. Hg. v. Helmut Tervooren. Stuttgart 1993, S. 43–55.

Ehrstine, Glenn: Die Nacht zum Tag gemacht: zu Elementen des Tageliedes bei Heinrich von Morungen MF 136,25. In: *Euphorion* 87 (1993), S. 187–199.

Fisher, Rodney W.: *The Minnesinger Heinrich von Morungen. An introduction to his songs*. San Francisco 1996. Rez.: Hans Iler, *Arbitrium* 17 (1999), 281–83; Brian Murdoch, *Medium aevum* 67 (1998), 166–68; Jens Pfeiffer, *ZfdPh* 121 (2002), 139–141

Fisher, Rodney [W.]: The singer's confrontation with beauty: some observations on the performance of Morungen's songs. In: *GLL* 50 (1997), S. 267–282.

Fisher, Rodney W.: Variations in stanza sequence as records of Minnesang performance: the example of Morungen. In: *ZfdA* 126 (1997), S. 375–396.

Gerstl, Karin: *Die Lieder Heinrichs von Morungen und mittelalterliche Marienlyrik – Ein Vergleich*. Diss. Univ. Wien 2002.

Götz, Heinrich: Zu Heinrichs von Morungen Lied MF 139,19: ›Ich hörte ûf der heide / lûte stimme und süezen klanc«. In: *Soziokulturelle Kontexte der Sprach- und Literaturentwicklung*. FS Rudolf Große, hg. v. Sabine Heimann et al. Stuttgart 1989, S. 415–431.

Groos, Arthur: The praise-singer and the authoring of praise. Morungen's ›Si ist ze allen êren ein wîp« (MF 122,1). In: *Literarische Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters* [FS Volker Mertens]. Hg. v. Matthias Meyer und Hans-Jochen Schiewer. Tübingen 2002, S. 175–191.

Haferland, Harald: *Hohe Minne. Zur Beschreibung der Minnekanzone*. Berlin 2000 (Beihefte zur *ZfdPh* 10).

Hartmann, Sieglinde: *Deutsche Liebeslyrik vom Minnesang bis zu Oswald von Wolkenstein*. Wiesbaden 2012 (= Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters, Band 1).

Heinen, Hubert: *minne* und *liebe*. In: *Ehre und Mut, Âventiure und Minne. Höfische Wortgeschichten aus dem Mittelalter*. Hrsg. von O. Ehrismann. München 1995, S.136-147.

Heinen, Hubert: ›Gibt's da nichts zu lachen?‹ Hyperbolik als Intensivierung oder Ironiesignal bei Heinrich von

Morungen und Ulrich von Liechtenstein. In: Sprachspiel und Lachkultur. Beiträge zur Literatur- und Sprachgeschichte. FS Rolf Bräuer. Hrsg. v. Angela Bader. Stuttgart 1994, S. 194–214.

Heller, Christian: *vil suezü senftiu toeterinne*. Zum Minne- und Minnesangkonzzept Heinrichs von Morungen. Magisterarbeit Regensburg 1998 (Regensburger Skripten zur Literaturwissenschaft Band 9). [[Volltext](#)]

Hirschberg, Dagmar: Morungen Konzept der *herzeliebe*. Zu einem Element der hochhöfischen Minnesangdiskussion. In: Fragen der Liedinterpretation. Hg. v. Hedda Ragotzky. Stuttgart 2001, S. 40–56

Hirschberg, Dagmar: *wan ich dur sanc bin ze der welte geborn*. Die Gattung Minnesang als Medium der Interaktion zwischen Autor und Publikum. In: Grundlagen des Verstehens mittelalterlicher Literatur. Literarische Texte und ihr historischer Erkenntniswert. Hrsg. v. Gerhard Hahn und Hedda Ragotzky. Stuttgart 1992, S. 108–132.

Huber, Christoph: Ekphrasis-Aspekte im Minnesang. Zur Poetik der Visualisierung bei Heinrich von Morungen mit Blick auf die 'Carmina Burana' und Walther von der Vogelweide. In: Der Tod der Nachtigall. Liebe als Selbstreflexivität von Kunst, hrsg. von Martin Baisch und Beatrice Trinca. Göttingen 2009, S. 83–104. ([Volltext](#))

Huber, Christoph: Liebestod im Minnesang Heinrichs von Morungen. In: *Filologia Germanica* 3 (2011), S. 135–159. ([Volltext](#))

Irler, Hans: *Minnerollen – Rollenspiele: Fiktion und Funktion im Minnesang Heinrichs von Morungen*. Frankfurt a.M., Berlin u.a. 2001 (Diss. München 2000).

Jackson, William E.: Encounters with lethal love: Heinrich von Morungen's 'Si hât mich verwunt' (MF 141,37) and Oswald von Wolkenstein's 'Min herz, das ist versert' (KL 65). In: *Fifteenth Century Studies* 17 (1990), S. 157–168.

Joschko, Dirk: Zur Morungen-Rezeption bei Heinrich Hetzbold von Weißensee. In: *JOWG* 6 (1990/91), S. 77–84.

Kellner, Beate: Gewalt und Minne. Zu Wahrnehmung, Körperkonzept und Ich-Rolle im Liedcorpus Heinrichs von Morungen. In: *PBB* 119 (1997), S. 33–66.

Kellner, Beate: 'Poetik des Schauens'. Der anbrechende Tag, das Licht und die Blickordnungen im deutschen Minnesang, in: *Aurora*. Indikator kultureller Transformationen, hg. von Elisabeth Tiller und Christoph O. Mayer, Heidelberg 2007, S. 181–202.

Kern, Manfred: Von Parisjüngern und neuen Helenen. Anmerkungen zur antiken Mythologie im Minnesang. In: *Neophilologus* 83 (1999), S. 577–599.

Kern, Manfred / Edwards, Cyril / Huber, Christoph (Hgg.): *Das 'Narzisslied' Heinrichs von Morungen. Zur mittelalterlichen Liebeslyrik und ihrer philologischen Erschließung*. Heidelberg: Winter 2015.

Kragl, Florian: Schwalbengesang. Performative Unschärferelationen im 'Nachtigallenlied' Heinrichs von Morungen (VII/MF 127,34), in: *Vom Verstehen deutscher Texte des Mittelalters aus der europäischen Kultur. Hommage à Elisabeth Schmid*, hg. von Dorothea Klein (*Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie* 35), Würzburg 2011, S. 55–81.

Kraß, Andreas: Der zerbrochene Spiegel. Minnesang und Psychoanalyse: Das Narzisslied Heinrichs von Morungen. In: Elisabeth Bronfen/Eckhart Goebel (Hg.), *Narziss und Eros. Bild oder Text?* Göttingen 2009, S. 77–100.

Lechtermann, Christina: Kinästhetische Wahrnehmung und Probehandeln in virtuellen Räumen. Frankfurt am Main u.a. 2004.

Leuchter, Christoph: Dichten im Uneigentlichen. Zur Metaphorik und Poetik Heinrichs von Morungen. Frankfurt am Main 2003 (Diss. Aachen 2001).

Margetts, John: Loneliness and obsession in the songs of Heinrich von Morungen. In: *Courtly literature, culture and context: selected papers from the 5th Triennial Congress of the International Courtly Literature Society*, Dalfsen, The Netherlands, 9–16 August 1986, ed. by Keith Busby and Erik Kooper. Amsterdam 1990, S. 411–428.

Mertens, Volker: Fragmente eines Erzählens von Liebe. Die Konstruktion von Subjektivität bei Heinrich von Morungen. In: Baisch, Martin; Eming, Jutta; Haufe, Hendrikje; Sieber, Andrea (Hgg.): *Inszenierungen von Subjektivität in der Literatur des Mittelalters*. Königstein 2005, S. 34–55. ([Volltext](#))

Mertens, Volker: Tagelieder singen. Ein hermeneutisches Experiment. In: *Wolfram-Studien* 17 (2002), S. 276–293.

Neukirchen, Thomas: Zur Edition des Liedes *Mîn liebeste und ouch mîn êrste* Heinrichs von Morungen (MF 123,10). In: *Euphorion* 96 (2002), S. 303–320.

Müller, Jan-Dirk: Heinrich von Morungen: *Mir ist geschehen als einem kindelîne* (MFr 145,1). In: *GRM* 60 (2010), S. 3–26.

Neumeister, Sebastian: Das Bild der Geliebten im Herzen. In: S. Neumeister, *Literarische Wegzeichen. Vom Minnesang zur Generation X*. Hrsg. aus Anlaß des 65. Geburtstags von Sebastian Neumeister von Roger Friedlein ... Heidelberg 2004, S. 11–42. (*Zuerst 1988 erschienen.*)

Peschel-Rentsch, Dietmar: Liebe und Unglück eines Personalpronomens: die ich-Figur bei Heinrich von Morungen. In: Gott, Autor, Ich. *Skizzen zur Genese von Autorbewußtsein und Erzählfigur im Mittelalter*. Erlangen 1991 (Erlanger Studien 89), S. 129–157.

Pfeiffer, Jens: Die Gewalt der Sprache und die Ohnmacht der Poesie. Zu Heinrichs von Morungen ›Ich bin iemer der ander, niht der eine‹ (MF 131,25). In: *Mittelalterliche Lyrik: Probleme der Poetik*. Hrsg. v. Thomas Cramer und Ingrid Kasten. Berlin 1999 (Philologische Studien und Quellen 154), S. 122–138.

Pfeiffer, Jens: ›Zeit‹ als Moment einer poetologischen Fiktionalitäts-Reflexion im Minnesang. Zu Walthers von der Vogelweide *Lange swîgen des hât ich gedâht* und Heinrichs von Morungen Narziß-Lied, in: Andreas Speer (Hg.), *Das Sein der Dauer*, Berlin/New York 2008 (Miscellanea Mediaevalia 34), S. 473–494.

Pister, David: Schmerzen im Spiegel. Zur Ambivalenz von Narzissmus und Masochismus in Heinrichs von Morungen 'Mir ist geschehen als einem kindelîne' (MF 145,1). In: *LiLi* 171 (2013), S. 157–168.

Ranawake, Silvia: Tagelied, Artikel in *RLW* (= Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft).

Rupp, Michael: Narziß und Venus. Vom Blick auf die Antike bei Heinrich von Morungen, Konrad von Würzburg und dem Wilden Alexander. In: „Texte zum Sprechen bringen“. *Philologie und Interpretation*. Festschrift für Paul Sappler, hg. von Christiane Ackermann und Ulrich Barton. Tübingen 2009, S. 35–48.

Rüther, Hanno: Der Mythos von den Minnesängern. Die Entstehung der Moringer-, Tannhäuser- und Bremberger-Ballade. Köln 2007 (*Pictura et poesis* 23).

Seidel, Andrea: Heinrich von Morungen und der Minnesang. In: *Dô tagte ez. Deutsche Literatur des Mittelalters in Sachsen-Anhalt*, hrsg. von Andrea Seidel und Hans-Joachim Solms. Halle/Saale 2003, S. 61–70.

Speckenbach, Klaus: Morungens Umspielen der Gattungsgrenzen. Zur Interpretation von ›Ez tuot vil wê‹ (MF XV; 134,14) und ›Ich hôrte ûf der heide‹ (MF XXIII; 139,19). In: *Germanistische Mediävistik*, hg. v. Volker Honemann, Tomas Tomasek. Münster ²2000 (Münsteraner Einführungen: Germanistik 4), S. 123–146.

Stein, Alexandra: *vntz daz sin hant den spiegel gar zebrach*. Reflexionen über die Destruktion virtueller Realität in *hern reymars* ›Mir ist geschehen als eime kindeline‹. In: *Erkennen und Erinnern in Kunst und Literatur. Kolloquium Reisenburg*, 4.–7. Januar 1996. In Verbindung mit Wolfgang Frühwald hrsg. v. Dietmar Peil. Tübingen 1998, S. 147–168.

Tervooren, Helmut: Heinrich von Morungen. In: *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*. 2. Aufl. Bd. 3. 1981, Sp. 804-815 (**grundlegend!**).

Tervooren, Helmut: Minnesang, Maria und das ›Hohelied‹ – Bemerkungen zu einem vernachlässigten Thema. In: *Vom Mittelalter zur Neuzeit*. FS H. Brunner. Hrsg. von D. Klein u.a. Wiesbaden 2000, S. 15–48.

Touber, Anton: Rudolf von Fenis, Heinrich von Morungen, die Troubadour-Handschrift P (Florenz, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pl. XLI, 42) und Karl Bartsch. In: *ZfdA* 132 (2003), S. 24–34.

Turner Smy, Katherine: *The world and the poet: A study of the objective and subjective spaces in the courtly love-lyrics of Bernart de Ventadorn and Heinrich von Morungen*. Thesis Univ. of Alberta 1989. [Volltext](#)

Wenzel, Fransiska: Die alte niuwe Klage. Reflexionen über die Folgen narzißtischer Begierde in der Minneklage Heinrichs von Morungen. In: *Dauer durch Wandel. Institutionelle Ordnungen zwischen Verstetigung und Transformation*. Im Namen der Mitarbeiter des SFB 537 hg. v. Stephan Müller, Gary S. Schaal und Claudia Tiersch, Köln / Weimar / Wien 2002, S. 211–222.

Wolf, Alois: Metamorphosen des Schauens: Narziß, Troubadours und die drei Blutstropfen im Schnee. In: Andreas Bihrer, Elisabeth Stein (Hgg.): *Nova de veteribus*. Mittel- und neulateinische Studien für Paul Gerhard Schmidt. München, Leipzig 2004, S. 525–547.

Wolf, Gerhard: Minnesang unter Narzißmusverdacht – Überlegungen zu Heinrichs von Morungen ›Mir ist geschehen als einem kindeline‹ (MF 145,1). In: *Das Gedichtete behauptet sein Recht*. FS Walter Gebhard zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Klaus H. Kiefer. Frankfurt/Main 2001, S. 333–345.

Wyss, Ulrich: ›Ich tuon sam der swan, der singet swenne er stirbet‹. Über die Lesbarkeit des Minnegesangs. In: *Der fremdgewordene Text* [FS Helmut Brackert]. Hrsg. v. Silvia Bovenschen u.a. Berlin 1997, S. 24–41.

Young, Christopher: Vision and discourse in the poems of Heinrich von Morungen. In: *Blütezeit*, FS L. P. Johnson, hrsg. v. Marc Chinca, Tübingen 2000, S. 29–51.