

Prof. Dr. Sieglinde Hartmann – Hauptseminar SS 2015

Oswald von Wolkenstein, Michel Beheim und die Tradition der Sangspruchdichtung

Beginn: Montag 20. April 2015

Zeit: Montags 13.⁰⁰ – 16.⁰⁰

Ort: Phil-Geb. ÜR 13

sieglinde.hartmann@germanistik.uni-wuerzburg.de

SITZUNGSPLAN

und

THEMEN FÜR REFERATE UND/ODER HAUSARBEITEN

Textgrundlage:

Deutsche Gedichte des Mittelalters. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählt, übersetzt und erläutert von Ulrich Müller in Zusammenarbeit mit G. Weiss. 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Stuttgart 2009 (= Reclam UB 8849 - mit bibliographischen Hinweisen zur Sekundärliteratur)

- 1) 20. April 2015 – Einführung + Erläuterungen zur Methodik + zum Seminarplan
- 2) 27. April 2015 – Walther von der Vogelweide – Reichston (Edition MÜLLER Nr. 50) – Methodische Einführung – Die Sangspruchdichtung und das Werk Walthers von der Vogelweide: Lektüre, Übersetzung, metrisches Schema + Interpretation
- 3) 04. Mai 2015 – Walther von der Vogelweide - Der Erste Atze-Ton + Unmuts-Ton (Edition MÜLLER Nr. 52 + Nr. 54) + Oswald von Wolkenstein „Es nahet gen der vasennacht“ + „Es ist ain altgesprochner rat“ (Edition Klein Nr. 60 + Nr. 19 (= [Materialien zur 3. Sitzung](#)))

Referate:

- a) Referat über „Antiklerikale Politsatire bei Walther v.d.V. und bei OvW“ – *Rena Buß*
- b) Referat über „Autobiographische Konkretisierung eines persönlichen Missgeschicks bei Walther v.d.V. und bei OvW“ - *Marieke Schenker*

11. Mai 2015 – STIFTUNGSFEST – keine Lehrveranstaltungen

- 4) 18. Mai 2015 – Walthers Palästina-Lied (Edition MÜLLER Nr. 50) + Altersklage (Edition MÜLLER Nr. 56) + Oswald von Wolkenstein „In Suria ain braiten hal“ (Edition Klein Nr. 35 (= [Materialien zur 4. Sitzung](#))) + „Ich spür ain tier“ (Edition MÜLLER Nr. 137)

Referate:

- a) Referat über „Die Wallfahrt nach Jerusalem bei Walther v.d.V. und bei OvW“ – *Ramona-Christina Pawelka*
- b) Referat über „Altersklage und Jenseitsfurcht bei Walther v.d.V. und bei OvW“ – *Lena Heitsch*

25. Mai – PFINGSTMONTAG – keine Lehrveranstaltungen

- 5) **01. Juni 2015 – Regenbogens Grauer Ton + Oswald von Wolkenstein „Ain anefangk“ + „O snöde werlt“ (Edition Klein Nr. 1 + Klein Nr. 11 - + Walther von der Vogelweide „Fro welt“ (= [Materialien zur 5. Sitzung](#))**

Referate:

- a) Referat über ‚Die Töne der Alten Meister, Regenbogens Grauer Ton und die Wiederverwendung bei OvW, speziell im Lied ‚Ain anefangk‘ – *Michaela Ute Menth*
b) Referat über ‚Autobiographische Konkretisierung von Weltabsage bei Walther v.d.V. und bei OvW – *Patrizia Barth*‘

- 6) **08. Juni 2014 – Tannhäusers Kreuzlied (Edition MÜLLER Nr. 74) + Oswald von Wolkenstein „Es fügt sich“ (Edition MÜLLER Nr. 132) + Michel Beheims „Zugweise“ (Edition MÜLLER Nr. 149)**

Referate:

- a) Referat über ‚Metrische Bauform und Bedeutungsebenen autobiographischer Lebensdarstellung in Tannhäusers Lied Wol im, der nû beissn sol‘; - *Lukas Hörnig*
b) Referat über ‚Metrische Bauform und Bedeutungsebenen autobiographischer Lebensdarstellung in Wolkensteins Lied Es fügt sich‘; - *Katharina Reißmann*
c) Referat über ‚Metrische Bauform und Bedeutungsebenen autobiographischer Lebensdarstellung in Michel Beheims Lied von Michel Pebams gepurt und seinem her chomen in dis lannd‘] – *Daniela Schindler*

- 7) **15. Juni 2015 – Oswalds Anti-Hussitenlied Kl 27 (= [Materialien zur 7. Sitzung](#)) + Beheims Lied von den Türken (Edition MÜLLER Nr. 150)**

Referate:

- a) Referat über ‚Das Anti-Hussitenlied Oswalds von Wolkenstein (Kl 27): historischer Kontext, Funktion der politischen sowie religiösen Invektiven und die Rolle des Sängers‘ – *Katharina Bren*
b) Referat über ‚Das Anti-Türkenlied Michel Beheims: historischer Kontext, Funktion der politischen sowie religiösen Invektiven und die Rolle des Sängers‘ – *Yaprak Yildirim*

- 8) **22. Juni 2015 – Peter von Arbergs Große Tageweise (Edition MÜLLER Nr. 113) + Oswalds Höllenlied Kl 32 (= [Materialien zur 8. Sitzung](#)) + Michel Beheims Lied von Sant Patericj fegfeur (Ed. Gille/Spriewald Nr. 449 = [Materialien zur 5. Sitzung](#))**

Referate:

- a) Referat über ‚Peter von Arbergs Große Tageweise: Bauform, religiöser Inhalt und Rolle des Sängers‘ – *Stephan Feldhaus*
b) Referat über ‚Wolkensteins Höllenlied (Kl 32): Bauform, religiöser Inhalt und Rolle des Sängers‘ – *Nina Feldhaus*
c) Referat über ‚Michel Beheims Lied von Sant Patericj fegfeur: Bauform, religiöser Inhalt und Rolle des Sängers‘ – *Matthias Chrobok*

- 9) **29. Juni 2015 – Oswald von Wolkenstein *Wie vil ich sing und tichte* Kl 23 (= [Materialien zur 9. Sitzung](#)) + Michel Beheims Lied *von sex mein grösten nöten* (Ed. Gille/Spriewald Nr. 329) (= [Materialien zur 9. Sitzung](#))**

Referate:

- a) Referat über ‚Metrische Bauform, Bedeutungsebenen autobiographischer Darstellung von Todesgefahren und die Rolle des Sängers in Wolkensteins Lied *Wie vil ich sing und tichte* (Kl 23) – *Felicitas Steiner*
b) Referat über ‚Metrische Bauform, Bedeutungsebenen autobiographischer Darstellung von Todesgefahren und die Rolle des Sängers in M. Beheims Lied *von sex mein grösten nöten*] – *Annemarie Knatz*

INHALT und LEISTUNGSNACHWEISE

Mit Oswald von Wolkenstein (1376/77-1445) erreicht die deutsche Lyrik am Ende des Mittelalters nochmals einen Höhepunkt von weltliterarischem Rang. In Umfang wie thematischer Vielfalt, in seiner metrisch-musikalischen Virtuosität und der Innovationskraft seiner Sprachkunst stellt Oswalds Werk eine Leistung dar, deren Genialität unbestritten ist. Dennoch ist es bis heute kaum gelungen, Wolkensteins bemerkenswerteste Neuerung, die Thematisierung autobiographischer Inhalte, überkommenen Traditionen zuzuordnen. Oswald von Wolkenstein behandelt Autobiographisches teils aus weltlicher, teils aus geistlicher Perspektive. Dabei greift er in nicht wenigen Fällen auf Töne von Sangspruchdichtern zurück, versieht sie jedoch mit neuen Melodien und Texten. Inhaltlich knüpft Oswald eher an die Sangspruchdichtung an, wie sie Walther von der Vogelweide begründet hat.

In unserer Seminararbeit sollen erstmals die textlichen und metrisch-musikalischen Bezüge von ausgewählten Liedern Oswalds von Wolkenstein zur älteren Sangspruchdichtung erhellt werden. Zielpunkt werden autobiographische Lieder Michel Beheims († 1474/78) bilden, des letzten Nachfahren der Sangspruchdichter, der nachweislich Motive aus Oswalds Lyrik aufgegriffen hat.

Methodisch werden wir mit Interpretationen arbeiten, die ausgewählte Sangspruch-Texte + Melodien in Bezug zu Liedern Oswalds von Wolkenstein setzen.

Beispielhafte Sekundärliteratur:

Franz-Josef Holznagel / Hartmut Möller: Zur Übernahme der Großen Tagweise des Peter von Arberg im Werk Oswalds von Wolkenstein. In: Oswald von Wolkenstein im Kontext der Liedkunst seiner Zeit. Hrsg. von I. Bennewitz und H. Brunner. Wiesbaden 2013, 273-319 (= JOWG Band 19, 2012/2013).

Leistungsnachweise können in Form von Referaten bzw. schriftlichen Hausarbeiten erbracht werden.

Vortragszeit des mündlichen Referats: 20-30 Minuten + 10 Minuten Diskussion; Umfang der schriftlichen Ausarbeitung: max. 15 Din A4-Seiten + Bibliographie.

Die Interpretation eines Liedes umfasst:

- eigenständige Übersetzung
- metrisches Schema
- Einordnung in Gattungstradition und/oder Thematik
- Analyse von Inhalt und Form unter dem vorgegebenen Aspekt und in Auseinandersetzung mit der einschlägigen Sekundärliteratur

ALLE FORMULARE wie DECKBLATT und EIGENSTÄNDIGKEITS-ERKLÄRUNG bitte von der Homepage des Instituts herunterladen!

Zur Anschaffung empfohlen:

Matthias Lexer: **Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch ...**, Stuttgart, 38. Auflage 1992 (oder neuere Aufl.)

Horst Brunner: Geschichte der deutschen Literatur im Überblick. Stuttgart 1997; darin Kapitel über frühhöfischen und klassischen Minnesang (**Grundbegriffe der mhd. Metrik S. 115-117**).

SEKUNDÄRLITERATUR

Allgemeine Nachschlagewerke zu Lyrik und Sangspruchdichtung des Mittelalters:

Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Hg. v. Kurt Ruh et al. 2. Auflage. 14 Bände. Berlin, New York 1978-2008.

ACHNITZ, Wolfgang: Deutsches Literatur-Lexikon. Das Mittelalter. Band 4: Lyrik (Minnesang - Sangspruch - Meistergesang) und Dramatik. Berlin 2012

Repertorium der Sangsprüche und Meisterlieder des 12. bis 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Horst Brunner und Burghart Wachinger unter Mitarb. von Eva Klesatschke. 16 Bände. Tübingen 1986-2000.

Textausgaben / Übersetzungen:

Die Gedichte des Michel Beheim herausgegeben von Hans Gille und Ingeborg Spriewald. 3 Bände. Berlin 1968-1972:

Bd. 1. Einleitung. Gedichte Nr. 1-147 (= Band 60 von Deutsche Texte des Mittelalters), 1968

Bd. 2. Gedichte Nr. 148-357 (= Band 64 von Deutsche Texte des Mittelalters), 1970

Bd. 3. (= Band 65 von Deutsche Texte des Mittelalters) Teil 1. Gedichte Nr. 358-453. Die Melodien, 1971 Teil 2. Registerteil, 1972

Mittelhochdeutsche Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts: Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hrsg., übers. und kommentiert von Theodor Nolte und Volker Schupp. Stuttgart : Reclam, 2011 – *Nachwort!*

Die Lieder Oswalds von Wolkenstein. Hrsg. von Karl Kurt Klein u.a. 2. neubearbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen 1975 (Zitierweise der Liednummern = KL + Nr.)

Oswald von Wolkenstein: Lieder. Frühneuhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Ausgewählte Texte hrsg., übers. und kommentiert von Burghart Wachinger. Melodien und Tonsätze hrsg. und kommentiert von Horst Brunner. Stuttgart 2007 (= RUB 18490).

Oswald von Wolkenstein. Das poetische Werk. Gesamtübersetzung in neuhochdeutsche Prosa mit Übersetzungskommentaren und Textbibliographien von Wernfried Hofmeister. Berlin / New York 2011.

Walther von der Vogelweide. Werke. Gesamtausgabe. Band 1: **Spruchlyrik.** Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hrsg., übersetzt und kommentiert von Günther Schweikle. Stuttgart 1994.

Walther von der Vogelweide. Werke. Gesamtausgabe. Band 2: **Liedlyrik.** Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hrsg., übersetzt und kommentiert von Günther Schweikle. 2., verbesserte und erweiterte Auflage hrsg. von Ricarda Bauschke-Hartung. Stuttgart 2011.

Sekundärliteratur zur Sangspruch-Tradition + einzelnen Autoren (Auswahl)

BENNEWITZ Ingrid / BRUNNER, Horst (Hrsg.): Oswald von Wolkenstein im Kontext der Liedkunst seiner Zeit. Wiesbaden 2013 (= Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft Band 19, 2012/2013).

BRUNNER, Horst: Formgeschichte der Sangspruchdichtung des 12. bis 15. Jahrhunderts . Wiesbaden 2013.

BRUNNER, Horst [Hrsg.]: Spruchsang: die Melodien der Sangspruchdichter des 12. bis 15. Jahrhunderts. Kassel 2010.

HARTMANN, Sieglinde: Oswald von Wolkenstein, in: Kindlers Literatur-Lexikon. 3., völlig neu bearbeitete Auflage. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart /Weimar 2009, Band 12, 418-420.

HARTMANN, Sieglinde: Oswald von Wolkenstein *Es fügt sich*, in: Gedichte und Interpretationen. Mittelalter. Hrsg. von Helmut TERVOOREN: Stuttgart 1993 [= Reclam 8864].

HARTMANN, Sieglinde: Oswald von Wolkenstein heute: Traditionen und Innovationen in seiner Lyrik. In: JOWG 15 (2005), S. 349-372.

HARTMANN, Sieglinde: Heretical Hussites: Oswald Von Wolkenstein's 'Song of Hell' ('Durch Toren Weis'). In: Heresy and the Making of European Culture. Medieval and Modern Perspectives. Andrew P. Roach and James R. Simpson (eds.). Farnham: Ashgate 2013, 185-206.

HARTMANN, Sieglinde: Hartmann, Sieglinde: Welterkundungsmotiv und poetische Visualisierung der Welt bei Oswald von Wolkenstein. In: kunst und saelde. Festschrift für Trude Ehlert. Hrsg. von Katharina Boll und Katrin Wenig. Würzburg 2011, 25-38.

HARTMANN, Sieglinde: Altersdichtung und Selbstdarstellung bei Oswald von Wolkenstein. Die Lieder Kl 1 bis 7 im spätmittelalterlichen Kontext. Göppingen 1980 (= GAG 288).

- KARTSCHOKE, Dieter: *Walther von der Vogelweide: „Gedenke an mangan liebten tac“*. Walthers Abschied von Frau Welt. (Lachmann 100,24ff.). In: Volker Mertens, Ulrich Müller (Hrsg.): *Walther lesen. Interpretationen und Überlegungen zu Walther von der Vogelweide*. Göttingen 2001 (GAG 692), S. 147–166.
- KELLNER, Beate: Minne- und Weltabsagen bei Oswald von Wolkenstein und Walther von der Vogelweide. Exemplarische Überlegungen zu L. 66,21 und Kl 1. In: *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft*. Band 19. 2012/2013, 51–67.
- MÜLLER, Ulrich: "Dichtung" und "Wahrheit" in den Liedern Oswalds von Wolkenstein. Göttingen 1968 – *grundlegend!*
- MÜLLER, Ulrich: Thesen zu einer Geschichte der Autobiographie des deutschen Mittelalters. In: *Die Autobiographie*. Hrsg. von Günter NIGGL. Darmstadt 1989, S.297-320.
- MÜLLER, Ulrich / SPRINGETH, Margarete (Hrsg.): *Oswald von Wolkenstein. Leben – Werk – Rezeption*. Berlin u.a. 2011 – **mit Gesamtbibliographie zu Oswald von Wolkenstein!**
- SPICKER, Johannes: *Oswald von Wolkenstein. Die Lieder*. Berlin 2007 (= *Klassiker Lektüren* 10).
- TERVOOREN, Helmut: *Sangspruchdichtung*. 2. durchgesehene Auflage. Stuttgart 2001 (= *Sammlung Metzler*; 293).
- WACHINGER, Burghart: *Oswald von Wolkenstein*, Artikel in: *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*. 2. Auflage. Band 7. Berlin / New York 1989, 134-169.