

**21. Juni 2010 - Ermordung Siegfrieds (Str. 978-998) – Christliche Remythisierung der Gestalt Siegfrieds?
Gliederung der 16. Âventiure nach Hs. C = Str. 924-1013 = 90 Strophen**

Überschrift: Âventiure wie Sîvrit ermort wart.

Str. 924 Gunther und Hagene, die recken vil balt,
lobten mit untriuwen ein pirsen in den walt. **HAUPTMOTIV FÜR MORD = „untriuwe“**
mit ir scharpfen gêren si wolden jâgen swîn,
pern unde wisende. waz mohte küeners gesîn?

Str. 925 Dâ mite reit ouch **Sîvrit in vroelîchem site.**
herrenlîche spîse die fuorte man in mite.
zeinem kalten brunnen nâmens im den fîp. **EPISCHE VORAUSDEUTUNG AUF MORD AN QUELL**
daz het gerâten Prûnhilt, des künic Guntheres wîp. **ANSTIFTERIN = BRÛNHILD**

Str. 924-925 **Exordium** mit epischer Vorausdeutung + 2 Schlüsselmotiven: „untriuwe“ + „brunnen“ **2 Strophen**

Str. 926-953 **1. Geschehensbild: Die Jagd** **28 Strophen**
Str. 926-933 a) Abschied von Kriemhild 8 Strophen
Str. 934-941 b) Aufbruch zur Jagd 8 Strophen
Str. 942-948 c) Sîvrit der heroische Jäger 7 Strophen
Str. 949-953 d) Jagdende 6 Strophen

Str. 954-980 **2. Mittelteil: heiteres Intermezzo** **27 Strophen**
Str. 954-970 1. Siegfrieds Scherz mit dem Bären 17 Strophen
Str. 954-958 a) Sîvrit fängt den Bären 5 Strophen
Str. 959-964 b) Sîvrits heroische Erscheinung, Jagdgewand + Waffen 6 Strophen
Str. 965-970 c) Sîvrit lässt den Bären los 6 Strophen
Str. 971-980 2. Das Mahl auf dem „schoenen anger“ = Topos des „locus amoenus“ 10 Strophen

Str. 981-1009 **3. Geschehensbild: Der Mord an dem „kalten brunnen“** **29 Strophen**
Str. 981-995 1. Wettlauf zur Quelle und Ermordung 15 Strophen
Str. 981-988 a) Der Wettlauf 8 Strophen
Str. 989-995 b) Der Mord 7 Strophen
Str. 996-1009 2. Siegfrieds Sterben (Passion) 14 Strophen
Str. 996-1002 a) Sîvrits Vorwürfe der Untreue an seine Mörder 7 Strophen
Str. 1003-1009 b) Sîvrits bitte um Rechtsschutz für Sohn und Ehefrau 7 Strophen

Str. 1010-1013 **Schluss** **4 Strophen**

MORD AM QUELL (AUSSCHNITT)

Str. 987 Di Sîvrides tugende wâren harte grôz:
den schilt leit er nidere al dâ der brunne vlôz. **SCHLÜSSELMOTIV „BRUNNEN“**
swie harte sî in durste, der helt doch niene tranc,
ê daz der künic koeme: daz dûhte Sîvriden lanc.

Str. 988 Der brunne was vil küele, lûter unde guot. **SCHLÜSSELMOTIV „BRUNNEN“**
Gunther sich dô legete nider zuo der fluot:
daz wazzer mit dem munde er von der fluote nam.
si gedâhten, daz ouch nâch im müese tuon alsam.

Str. 989 Dô engalt er siner zûhte: den bogen und daz swert
daz truog allez **Hagene** von im danewert.
dô sprang er hin widere dâ er den gêr dâ vant:
er sach nâch eime kriuze an des küniges gewant. **SCHLÜSSELMOTIV ‚KREUZ‘**

Str. 990 **Dâ der herre Sîvrit ob dem brunnen tranc,** **SCHLÜSSELMOTIV „BRUNNEN“**
er **schôz in durch das kriuze,** daz ûz der wunden spranc **SCHLÜSSELMOTIV ‚KREUZ‘**
daz bluot im von dem herzen an die Hagenen wât.
sô grôze missewende ein helt nu nimmer mêr begât.

SIEGFRIEDS PASSION (AUSSCHNITT)

Str. 996 Sîn kraft was im gewichen: ern kunde niht gestân.
sînes lîbes sterke diu muose gar zergân,
wander des tôdes zeichen bî liechter varwe **truoc.** **LEITMOTIVISCHES REIMPAAR DER LETZTEN AVENTIURE**
sît wart er beweinet von schoenen vrouwen genuoc. **EPISCHE VORAUSDEUTUNG + COMPASSIO**

Str: 997 Dô viel in die bluomen der Kriemhilde man: bluomen = Symbol der Tugenden
daz bluot von sînen wunden sach man vaste gân.
dô begunder schelten - des twanc in michel nôt – **LEITMOTIVISCHES REIMPAAR DER LETZTEN AVENTIURE**
die ûf in gerâten heten den ungetriuwen tôt. Schlüsselmotiv: UNTRIUWE